



◀ Le chaos

Il y a des milliers d'années, un tremblement de terre a mis à bas le plafond d'une salle. Sur certains blocs, les stalagmites prennent, lentement, leur place.

▶ Perle des cavernes

D'un grain de sable peut naître la perfection. Celui qui est soumis à la chute constante d'une goutte, depuis des siècles au fond de la Cocalière s'est, depuis, enrobé de calcite. La bille, qui tourne dans son réceptacle sous l'effet de l'eau, est désormais parfaite.



Sous-sol varié à la Cocalière

VISITE

Entre Gard et Ardèche, à Courry, la Cocalière propose une traversée aux attraits divers.

François Desmeures
fdesmeures@midilibre.com

« Ce n'est jamais un hasard, c'est comme pour les champignons : celui qui cherche trouve. » Co-gérant, avec son frère (Jérôme), de la grotte de la Cocalière, Christophe Bouquet évoque ainsi son père, découvreur de la grotte en compagnie d'un ami, en 1952. « Ils en ont découvert un paquet », rembobine Christophe, rappelant certaines d'Ardèche, celle de Barjac ou encore de Bessèges. À la découverte avaient succédé les achats de terrains, pour entamer les aménagements. Mais surtout, l'exploration : « Mon père et son ami y ont passé beaucoup de temps, faisant notamment des relevés de température, d'hygrométrie, de bio-spéléo. Au point d'y découvrir une espèce ca-

vernicoles endémique. » Près d'un kilomètre de galeries est visitable. « Une partie ne l'est pas mais reste ouverte aux groupes spéléologiques », récite le guide. Le lieu est surtout très facile d'accès pour les familles, nombreuses en saison estivale. Treize points d'intérêt - le cheminement étant continu, difficile de parler de salle - jalonnent le parcours. Cette traversée souterraine et linéaire évite aussi de croiser un groupe de touristes suivant. Et de profiter pleinement des explications du guide sur le long façonnage des merveilles du sous-sol et de ces concrétions, stalactites ou stalagmites, qui gagnent... un centimètre par siècle. La visite commence à 50 mètres sous terre et gagne rapidement la salle de la cathédrale, marquée par la présence de concrétions assimilables à de grandes orgues. Petit à petit, on grimpe jusqu'à la sortie, en



La salle des congrès, qui pourrait accueillir 250 chaises, est située à 60 mètres sous le calcaire affleurant.

PHOTO ALEXIS BÉTHUNE

passant notamment à proximité du dôme aux diamants, qui tire son nom du scintillement de la calcite, ou en lon-

geant la cascade des gours, petites vasques, disposées en marches d'escalier, et remplies d'eau courante.

Le retour se fait en petit train, au milieu des chênes verts. Le temps d'adapter ses yeux à la luminosité et son corps à la

température estivale, soit une amplitude thermique qui dépasse parfois les 20°C en une fraction de seconde.

Hommage à Charles Aznavour au parc de la Tour vieille

CHANSONS

Ce mercredi (21 h), Patrick Zian et les chanteurs d'Ellipse seront au rendez-vous.

C'est une nouvelle soirée consacrée à la chanson que le parc de la Tour vieille va accueillir ce mercredi soir, dans le cadre d'un hommage à Charles Aznavour. La comédienne Annie Corbier, à l'origine de ce projet, raconte : « Depuis plusieurs mois, nous travaillons, avec l'association Ellipse et Oscar Sisto, sur des textes d'Aznavour, en vue d'en faire un concert, avec comme invité Patrick Zian, le sosie vocal d'Aznavour. On fera une alternance entre des textes chantés par Patrick Zian, et des textes parlés ou chantés des partenaires d'Ellipse. » De son côté, Oscar Sisto, toujours affable, un habitué du pu-



La troupe d'Ellipse prête à chanter Aznavour avec Patrick Zian. TH. M.

blic alsacien, réplique : « On s'est rencontrés avec Patrick, lance-t-il, à l'occasion de croisières musicales où je faisais des séminaires de théâtre. Je trouvais qu'il avait vraiment la voix d'Aznavour. Il est capable de soutenir un rythme effréné, avec des bouffées émo-

tionnelles. Ensuite, il a pu rencontrer Aznavour qui lui a donné son accord pour être son sosie vocal, à la condition qu'il ne change jamais les paroles de ses chansons. »

Peaufiné à Rochebelle

Le spectacle, tel qu'il a été

conçu, ne sera pas exclusivement consacré à la chanson française puisqu'on y trouvera aussi des textes chantés en allemand, en italien, en russe... Et parmi les titres que l'on pourra y entendre, ce sont évidemment ceux que le grand public aime comme *Emmenez-moi*, *La bohème*, *Les comédiens*... « L'ensemble sans vraiment de mise en scène, mais plutôt une mise en espace, dans la mesure où les textes sont suffisamment forts. Leur intérêt et la beauté de la musique se suffisent à eux seuls. » Ce spectacle a été extrêmement peaufiné, durant les trois jours qui précèdent la représentation, dans le grand auditorium du pôle culturel de Rochebelle, histoire de ne laisser une quelconque place à l'improvisation.

Thierry Martin

> Spectacle gratuit, mercredi 4 août (21 h) à La tour vieille, avec respect des consignes sanitaires.

Quatre concerts à l'Abbaye pour faire vibrer Cendras

FESTIVAL DE MUSIQUE

Après une année 2020 stérile, voilà le retour, cette semaine, des Concerts de l'abbaye, à Cendras. Son animateur, le pianiste Thierry Jam s'en félicite : « Ce sont quatre concerts qui, cette année, sont à l'affiche. J'ai fait appel à des interprètes régionaux, tout en étant attentif à la variété des genres. On aura du classique, du jazz et du lyrique pour satisfaire aux goûts les plus divers. Et on fêtera aussi les 100 ans du compositeur Olivier Veil. »



Humus ouvrira les concerts. DR

Le programme

Mardi 3 août (21 h), concert du Quatuor Humus, avec N. Rixin (alto), M. Marthe (violin), R. Friedman (violoncelle) et Th. Jam (piano) avec des pages de Mozart et Schumann. Jeudi 5 août (21 h), concert jazz de "Oya4tet" avec D. Moreau (piano), V. Jam (batterie), H. Guezbar (guitare) et Y. Godefroy (contrebasse). Vendredi

6 août (21 h), récital de piano par Thierry Jam dans un programme autour de Bach, Veil, Debussy... Dimanche 8 août (21 h), soirée lyrique avec Pauline Rouillard (soprano) et Chani Bauza (mezzo) accompagnées par Sylvain Souret (œuvres de Puccini, Verdi, Massenet)...
Th. M.

> Libre participation.