

BIBLIOGRAPHIE

Romans et poésies

H. Malot, *Sans Famille*, 1857

E. Zola, *Germinal*, 1885

A. Francini, *Le Février 52 des mineurs des Cévennes. Une belle page d'histoire*, Uzès, 1982

Archives municipales d'Alès et de Bessèges

Ouvrages sources

Compagnie houillère de Bessèges, *Notice*, Alès, 1898 [impression anastatique, Nîmes, Lacour éd., 1991].

Extrait du *Messenger du Midi* (14 avril 1862) et du *Courrier du Gard* (14 octobre 1861)

Ouvrages et articles scientifiques

H. Aubenque, *Bessèges (Béou-Cèze) et sa vallée*, Lacour éd., Nîmes, 1992.

Abbé Brès, *Catastrophe minière de Lalle*, 1958, recopié par son cousin, l'Abbé Maurin en 1994.

J. Brignier et J.-L. Marçot, *D'ombre en ombre. Bessèges revisité*, Bessèges, Puits de Mémoire, 2017.

M. Bonnaure, *Etude analytique de l'architecture rurale dans la vallée de la Cèze*.

B. Collonges, *Mourir pour les Houillères*, Editions de la Fenestrelle, 2017.

J.-M. Durand, *Histoire des mines de fer et de la métallurgie du fer en Cévennes*, Alès, 1995.

E. Fechner, *Paroles de mineurs*, Paris, 2001.

P-Ch. Guiollard, *En Cévennes, quand tournaient les molettes*, Biarritz, 2nde éd., 2006.

J. Nicolas, *Il était une fois... des placières*, 2005

J.-P. Rolley, *Le charbon en Languedoc-Roussillon*, Saint-Christol-lès-Alès, 2011.

F. Sugier, *Mineurs des Cévennes*, Editions Espacesud, 1993

M. Vincent, *Les mines des Cévennes. Histoire des concessions et des chemins de fer miniers*, Terre Cévenole, Nîmes, 2006.

M. Vincent, *Guide des vestiges miniers en Cévennes*, Terre Cévenole, Alès, 1999.

Cévennes magazine : articles (notamment D. Garrel)

CREDIT PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

Sauf indication contraire les photographies sont des cartes postales (documentation J. Brignier)

Panneau 1

Yvan Loewitz, Illustration de *Sans Famille*, 1893, Archives municipales de Fontenay-sous-Bois

Panneau 2

Affiche le Chat, 1906, Musée d'Histoire de Marseille

Affiche publicitaire savon blanc, Musée d'Histoire de Marseille

La toilette d'un mineur. France. Vers 1900 d'Albert Harlingue/Roger-Viollet, Galerie Roger-Viollet

Panneau 3

Les cinq Mineurs retirés des mines de Lalle, Chenu, M. , Dessinateur, XIX^e siècle, Musée Carnavalet, Histoire de Paris, CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Panneau 4

Dessin schématique d'un ruisseau couvert, SIVU

Panneau 5

Dessins d'outils et gravures in F. Sugier, *Mineurs des Cévennes*, 1993, p.79 sq.

Mines de Bessèges. Pose d'un cadre en chêne, photographie coll. Guiollard

Panneau 6

Lampisterie de Mine, cliché de Quentin Joseph, Musée des Beaux-Arts d'Arras

Photographie de Casimir Raymond, Maison du Mineur de La Grand-Combe

Photographie d'Odile Pagès, lampe de mineur

Panneaux 7 et 10

Plan : l'exploitation de Lalle en 1861, P-Ch. Guiollard, *En Cévennes, quand tournaient les molettes*, 1^{ère} éd.

Panneau 9

Gravure de four à coke in F. Sugier, *Mineurs des Cévennes*, 1993, p. 36.

Vue d'ensemble des mines de Lalle et Carreau du Puits Ste Hortense, Photographies coll. Guiollard

Panneau 10

Machine de Combes et Mines de La Clarence, Photographies coll. Guiollard

REMERCIEMENTS

Les élèves de 4^e 2 (2024-2025) ainsi que leurs enseignantes d'histoire-géographie expriment leurs plus vifs remerciements aux différents partenaires du territoire qui ont soutenu leur projet, à savoir :

Le Parc National des Cévennes,

La Mairie de Bessèges,

La Communauté de Communes de Cèze Cévennes,

L'Association Puits de Mémoire

Le MI. A. O. U.

L'Office de Tourisme de Cèze Cévennes

Le Collège Le Castellas

Ils sont également redevables à de nombreuses personnes. Ils tiennent à adresser leurs remerciements et leur profonde reconnaissance à tous ceux qui, de près ou de loin, leur ont permis d'avancer dans leurs recherches sur le passé minier de Bessèges et dans la découverte de leur territoire afin d'élaborer leurs panneaux, notamment en leur consacrant de leur temps.

Jacky Brignier, Luc Glardon, Bruno et Matthéa Giacomet, Pierre-Christian Guiollard, Jacques Molle, Bernard Vayssade,

Mais encore Carlos Balmès et les bénévoles du musée de la mine Gagnières, Francis Bonnefoi, Fabrice Sugier, Paul Chaurand, l'évêché de Nîmes, le SIVU, M. Wienin,

Sans oublier K. Lammens, la famille Daudé,

Et encore l'évêché de Nîmes, l'Association *Les Amis d'Hector Malot*, les Archives du Musée de Fontenay-sous-Bois, le musée de la Maison du mineur de la Grand-Combe, le Musée des Beaux Arts d'Arras,

Et aussi le personnel et les pensionnaires de la Maison de Secours de Bessèges qui les ont accueillis pour une matinée d'interview.

Ils expriment enfin leur gratitude aux personnes qui ont permis la réalisation de ces panneaux :

Nancy Trémoulet, dont l'aide a été précieuse sur le plan administratif, ainsi que Sophie Valentin qui, avec enthousiasme et dynamisme, a su mettre en valeur leur projet par un travail graphique de qualité ; enfin les personnes de l'Office du Tourisme qui se sont impliquées dans la relecture finale des textes, X. Borg, O. Pages, A. Legrand, et A. Luijten.